

М. Н. Щербакова

О специфике
музыкально-театральных материалов
XVIII века
в коллекциях библиотеки
Мариинского театра:
«Цефал и Прокрис» (1755),
«Федул с детьми» (1791)



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

М. Н. Щербакова

О специфике музыкально-
театральных материалов XVIII века
в коллекциях библиотеки
Мариинского театра:
«Цефал и Прокрис» (1755),
«Федул с детьми» (1791)

Лекция по дисциплине
«История русской музыки»
по направлению подготовки
53.05.05 Музыкаведение

Саратов
2019

УДК 792
ББК 85.317
Щ 61

Щ61 **Щербакова М. Н.** О специфике музыкально-театральных материалов XVIII века в коллекциях библиотеки Мариинского театра: «Цефал и Прокрис» (1755), «Фекул с детьми» (1791): лекция по дисциплине «История русской музыки», по направлению подготовки 53.05.05 Музыкаведение / М. Н. Щербакова. – Саратов : Амирит, 2019. – 28 с.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Н. И. ДЕГТЯРЕВА
доцент В. В. ШАХОВ

В лекции раскрывается специфика информационного контекста музыкально-театральных произведений XVIII века, формируются начальные представления о жанрах и формах музыкального творчества этой эпохи, а также о традициях исполнительства и характерных особенностях музыкального письма. Лекция предназначена для студентов музыкаловедческого факультета.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

На обложке помещена репродукция эскиза декорации Дж. Валериани к I действию оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (из собрания Государственного Эрмитажа)

ISBN 978-5-00140-236-7

© Щербакова М. Н., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Из истории музыкальных коллекций Мариинского театра	5
«Цефал и Прокрис» (1755)	7
«Федул с детьми» (1791)	20
Рекомендуемая литература	25

Пояснительная записка

Лекция «О специфике музыкально-театральных материалов XVIII века в коллекциях библиотеки Мариинского театра: „Цефал и Прокрис“ (1755), „Федул с детьми“ (1791)» логически объединяет историко-теоретические и практические аспекты работы с музыкально-театральным наследием XVIII века, раскрывает специфику работы с информационным контекстом этого тематического направления. Лекция также призвана сформировать у студентов устойчивые стилевые и музыкально-текстовые представления об искусстве эпохи Барокко и Просвещения в России, а также о сложившихся тогда традициях профессионального сотрудничества представителей западноевропейского и отечественного искусства. Данные материалы способны стать источниковедческим ориентиром в подходе к изучению музыкально-исторического наследия XVIII столетия.

Лекцию дополняют иллюстративные материалы, конкретизирующие существо рассмотренных явлений. Это, в частности, впервые атрибутированные автором лекции эскизы декораций Дж. Валериани к опере Ф. Арайи «Цефал и Прокрис», а также фрагменты музыкальных автографов В. Мартина-и-Солера, Дж. Сарти и др.